

Roberto Caterini

Allievo del maestro Pierre Thibaud, con cui studia anni dopo il diploma a Trieste e i successivi studi a Roma, segue successivamente numerosi seminari (Allen Vizzuti, Stephen Burns, Guy Trouvon, ecc.), fino ad incontrare Vincent J. Penzarella dei N.Y. Philharmonic ed allievo di Arnold Jacobs di cui segue numerosi corsi.

A completamento di questo percorso nel 2006 consegue il diploma accademico di 2° livello ad indirizzo solistico con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Padova nella classe di Fabiano Maniero. Già prima tromba dell'Orchestra di Padova e del Veneto, dal 1995 ha partecipato alle tournée in Sud America, Giappone, Germania e Francia, collaborando con artisti quali S.Accardo, M.Argerich, V.Ashkenazy, Y. Bashmet, R.Buchbinder, R.Goebel, N. Gutman (solo per citarne qualcuno) ed esibendosi come solista. Ha collaborato inoltre con l'Opera di Roma, il Teatro Verdi di Trieste, Klang Forum Wien, l'Orchestra Stabile di Bergamo, orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia e altre ancora.

Ha eseguito più volte il secondo concerto brande-burghese di J.S.Bach e la Cantata 51 per soprano e tromba e nel 2010 è stato pubblicato per la casa discografica Velut Luna il concerto di J. Haydn per tromba e orchestra.

Assistente in numerosi master di Pierre Thibaud, recentemente ha tenuto un seminario a Belgrado per conto del Ministero degli Esteri Italiano.

E' autore del "manuale di sopravvivenza del trombettista (come non toccare mai il fondo...)", casa ed. Armelin.

Marco Bertona

ha compiuto gli studi di Corno presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria, sotto la guida del M° Giacomo Zoppi, diplomandosi nel 1991 con il massimo dei voti.

Nel 1992 ha ottenuto una borsa di studio presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

Risultato idoneo in molte audizioni ha collaborato con varie formazioni orchestrali, tra le quali l'Orchestra Filarmonica Italiana, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Regio di Parma, Salzburg Chamber Soloist, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra da camera di Mantova, Arena di Verona, la European Union Chamber Orchestra, I Solisti Veneti, [Moscow Soloist](#).

Sono inoltre al suo attivo numerosi concerti in qualità di solista, con gruppi cameristici con strumenti moderni e con strumenti antichi, formazioni Jazz ed incisioni discografiche.

Parallelamente all'attività strumentale si occupa di Didattica degli Ottoni; durante l'anno scolastico 1994/95 è stato nominato docente di Corno presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Venezze" di Rovigo. Ha inoltre collaborato con molte istituzioni scolastiche private.

Dal 1993 è Primo Corno stabile presso l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Attualmente è il Direttore della Banda Città di Monselice.

Fabio Rovere

ha compiuto gli studi presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino (sez. stac. di Cuneo) diplomandosi nel 1990. Ha proseguito gli studi presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (1992) sotto la guida di Branimir Slokar e privatamente con Joseph Burnam, 1° Trombone presso l'Orchestra Sinfonica della R.A.I di Torino, poi Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Successivamente ha conseguito il Premier Prix de Virtuosità presso il Conservatoire de Musique de Lausanne sotto la guida di Roger Bobo (1999).

Ha al suo attivo diverse esibizioni come solista dove ha presentato in prima nazionale il brano "Morph", del compositore Ken Kugler, per Trombone Basso e Nastro Magnetico ed ha inciso varie registrazioni discografiche con diverse formazioni orchestrali.

Ha partecipato a Master Class con solisti quali Joseph Burnam, Carsten Svanberg, Bruce Nelson, Jared Rodin, Abbie Conant, Joe Alessi, Ronald Barron, Charles Vernon, Michael Mulcahy.

Ha conseguito idoneità presso il Teatro Alla Scala (1997-2004), l'Arena di Verona (2005), I Pomeriggi Musicali (2001-2004), l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (1991), il Teatro Lirico di Cagliari (2003-2004-2005), l'Orchestra Haydn di Bolzano (2010), l'Orchestra di Padova e del Veneto (2005), il Teatro La Fenice di Venezia (2005), l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari (1990).

Ha collaborato con varie istituzioni concertistiche e Teatri d'opera tra le quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro Regio di Torino, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Arena di Verona, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta "G.F.Malipiero", l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (1995-2001), i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Haydn di Bolzano (dal 2001), il Teatro Lirico di Cagliari (dal 1999, conseguendo il diritto di prelazione alla chiamata), il Teatro Comunale di Firenze- Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra della Toscana, i Solisti Veneti, I Virtuosi Italiani di Verona, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Filarmonica "A.Toscanini" di Parma, il Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta "G.F.Malipiero" (2003-2016).

Fa parte del Syntagma Trombone Quartet del quale è uno dei membri fondatori, dell'OPV Brass Quintet e di altre formazioni cameristiche.

Dal 2002 collabora come Trombone Basso presso l'Orchestra di Padova e del Veneto.

E' stato docente Trombone presso il Conservatorio Statale di Musica "U. Giordano" di Foggia, il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, il Conservatorio Statale di Musica "U. Giordano" di Foggia sezione di Rodi Garganico, il Conservatorio "C.Monteverdi" di Bolzano e il Conservatorio "A.Scontrino" di Trapani.

Attualmente ricopre lo stesso ruolo presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza.



BANDA CITTA' DI MONSELICE

Workshop di sopravvivenza per ottoni

DOMENICA 13 GENNAIO 2019

PALAZZO DELLA LOGGETTA

VIA DEL SANTUARIO N. 2

35043 MONSELICE (Pd)



Il workshop è aperto agli ottonisti di tutti i livelli che vogliono approfondire le loro conoscenze tecnico-musicali.

Gli argomenti che vengono affrontati spaziano dalla produzione del suono, respirazione, registro, repertorio.

A) DATA e LUOGO

DOMENICA 13 GENNAIO 2019.
Dalle ore 9.00 alle ore 18.00.

PALAZZO DELLA LOGGETTA
VIA DEL SANTUARIO N. 2
35043 MONSELICE (Pd)

B) DOCENTI I MAESTRI

ROBERTO CATERINI,
MARCO BERTONA e
FABIO ROVERE.

C) ISCRIZIONI E COSTI

€ 20,00 Allievi Effettivi.

€ 5,00 Allievi uditori.

Da versare direttamente il giorno del corso.

Termine iscrizioni: **mercoledì 9.01.2019
ore 12.00**

Modulo di iscrizione Workshop ottoni 2019

Nome

Cognome

Luogo e data di nascita

Città

Indirizzo

Telefono

e-mail

Strumento suonato

Per informazioni:
Sig. Leonardo Massaro
vicepresidente Banda Città di Monselice
via solaro n. 3 35043 Monselice (Pd)
Tel. (+39) 329 4175427
E-mail: info@bandacittadimonselice.it

BANDA CITTÀ DI MONSELICE

Gruppo Majorettes



PRESENTAZIONE DEL "WORKSHOP DI SOPRAVVIVENZA PER OTTONI".

La banda Città di Monselice vuole portare alla Vostra attenzione l'organizzazione del "WORKSHOP DI SOPRAVVIVENZA PER OTTONI" per domenica 13 gennaio 2019.

Data di svolgimento del corso: domenica 13 gennaio 2019 dalle 9.00 alle 18.00;

Luogo di svolgimento del corso: Palazzo della Loggetta, Via del Santuario n. 2, 35043 Monselice (PD);

costo individuale: € 20,00 allievi; € 5,00 uditori.

maestri che terranno il corso: Roberto Caterini, Marco Bertona e Fabio Rovere.

Finalità del corso: il corso ha un indirizzo specificamente bandistico ed è comunque aperto a chiunque voglia conoscere il mondo degli ottoni o che ne abbia iniziato lo studio, pur senza aver esperienza di musica d'insieme.

Il corso si propone di mettere a contatto i partecipanti con le modalità di produzione del suono rendendo l'esecuzione il più agevole e facile possibile, accompagnando chi fa musica nella banda ad affrontare la produzione del suono con il minor sforzo possibile così da rendere più agevole e facile l'esecuzione dei brani.

Il corso è inteso come primo appuntamento di un corso "seminariale" con cadenza quindicinale o mensile a seconda del riscontro e dell'interesse dei partecipanti.

È intenzione di organizzare gli eventuali successivi incontri in orario serale ed infrasettimanale.

Organizzazione del corso:

Il corso è composto da lezioni collettive ed individuali.

Dalle 9.00 alle ore 11.00: lezione collettiva tenuta dal Maestro Caterini a tutti gli ottoni presenti con esposizione della modalità di produzione del suono con l'ausilio di visualizzatori meccanici.

Dalle ore 11.00 alle ore 13.00: proseguono le lezioni collettive nel modo seguente:

- i trombettisti continueranno la lezione con il maestro Caterini;

BANDA CITTÀ DI MONSELICE

Gruppo Majorettes



- i cornisti proseguiranno il corso con il maestro Bertona in aula separata;
- i trombonisti e gli ottoni bassi proseguiranno il corso con il maestro Fabio Rovere in altra aula separata.

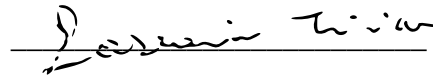
Dalle 13.00 alle 14.00: pausa pranzo.

Dalle 14.00 alle 18.00: si svolgeranno le lezioni individuali con i maestri.

Gli allievi in attesa del proprio turno o che hanno già sostenuto la lezione individuale potranno eseguire musica d'assieme con gli altri partecipanti.

Il Presidente

della Banda Città di Monselice



Sig. Tiziano Lazzarin